

Tony Díaz
Arquitectura,
ideas y dibujos
1969-2013



Fondo Nacional
de las Artes

Tony Díaz, Arquitectura, Ideas y Dibujos, 1969-2013

Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes

Rufino de Elizalde 2831, CABA

Del 3 de junio al 2 de julio de 2023

PRESIDENCIA
DE LA NACIÓN

Presidente

Alberto Fernández

Vicepresidenta

Cristina Fernández de Kirchner

Ministro de Cultura

Tristán Bauer

FONDO NACIONAL
DE LAS ARTES

Presidenta

Diana Saiegh

Directores

Florencia Abbate

Rosa Aiello

Daniel Becker

Mariana Bellotto

Lidia Borda

Ignacio Hernaiz

Juan Lo Bianco

Jorge Maestro

Gachi Prieto

Alicia Santaló

Representantes

Ministerio de Cultura

Mariano Addesi

Sebastián Berardi - ALTERNO

Representante

Banco Central

Claudio Golonbek

Tony Díaz

Arquitectura, ideas y dibujos 1969-2013

Cátedra Antonio Díaz

Para el estudio y la búsqueda de consistencia
entre las ideas y la arquitectura

Universidad de Buenos Aires / Facultad
de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Dirección y Organización

César Jaimes

Luis Ibarlucía

Gabriel Feld

Carlos Rabinovich

Claudia Santaló

Fernando Yaben

Consejo Asesor

Margarita Gorfinkiel Gora

Rodolfo Machado

Jorge Silvetti

Justo Solsona

Jorge F. Liernur

Isabel Martínez de San Vicente

Manuel Fernández de Luco

Roberto Lombardi

Equipo Fondo Nacional de las Artes

Coordinación de la Casa de la Cultura

Juan Balza

Coordinación de Comunicación

Damasia Patiño Mayer

Gestión de Prensa

Ariana Ponzo

Fernando García

Diseño

María Della Bella

Fernando Gutierrez

Audiovisual

Renzo Polzella

Tony Díaz

Arquitectura, Ideas y Dibujos, 1969-2013

Diseño y producción

Polo Jaimes

Luis Ibarlucía

Gabriel Feld

Carlos Rabinovich

Claudia Santaló

Fernando Yaben

Colaboración especial

Tamara Quaglia

Escaneo de originales

Ciro Jaimes

Agradecimientos

Marusha Gorfinkiel

Jimena Díaz Gorfinkiel

Magdalena Díaz Gorfinkiel

MEM Branding: Gustavo Stecher, Renata Kándico,

Roxana Wechsler, Genoveva Iturrioz

Camila Stecher

Alejandra Carrete

Tony Díaz

Arquitectura, ideas y dibujos, 1969-2013

La muestra presenta una colección de dibujos realizados por el arquitecto Antonio Díaz a lo largo de su carrera profesional. Estos “dibujitos”, como a Tony le gustaba llamarlos, son un repositorio de ideas y soluciones arquitectónicas concretas y personales. Con una caligrafía visual de lapicera y lápices de colores, trazos rápidos y precisos, van surgiendo estructuras urbanas, manzanas y bloques de vivienda, pérgolas, columnas, arcos, arbolitos, fachadas, soles, plazas y calles. A veces, algunas notas, introducen cuestiones complejas en unas pocas palabras.

Si bien son reducidos en su expresión, abstractos, o deliberadamente ingenuos, estos “apuntes de arquitectura” siempre parten de referencias precisas de la cultura de la realidad, ya sea del conventillo de Buenos Aires o de las fachadas de la ciudad europea.

Individualmente, cada uno de ellos se ocupa de los problemas específicos de este o aquel proyecto, pero tomados en su conjunto, los “dibujitos” de Tony son como una especie de álbum de familia, donde los elementos y las geometrías se van repitiendo, transformando y acumulando para responder a cuestiones fundamentales de la arquitectura y su rol en la sociedad.

No resulta una exageración decir que muchas de las ideas reflejadas en estos dibujos marcaron los caminos y debates de la arquitectura argentina de toda una época.



Antonio Díaz

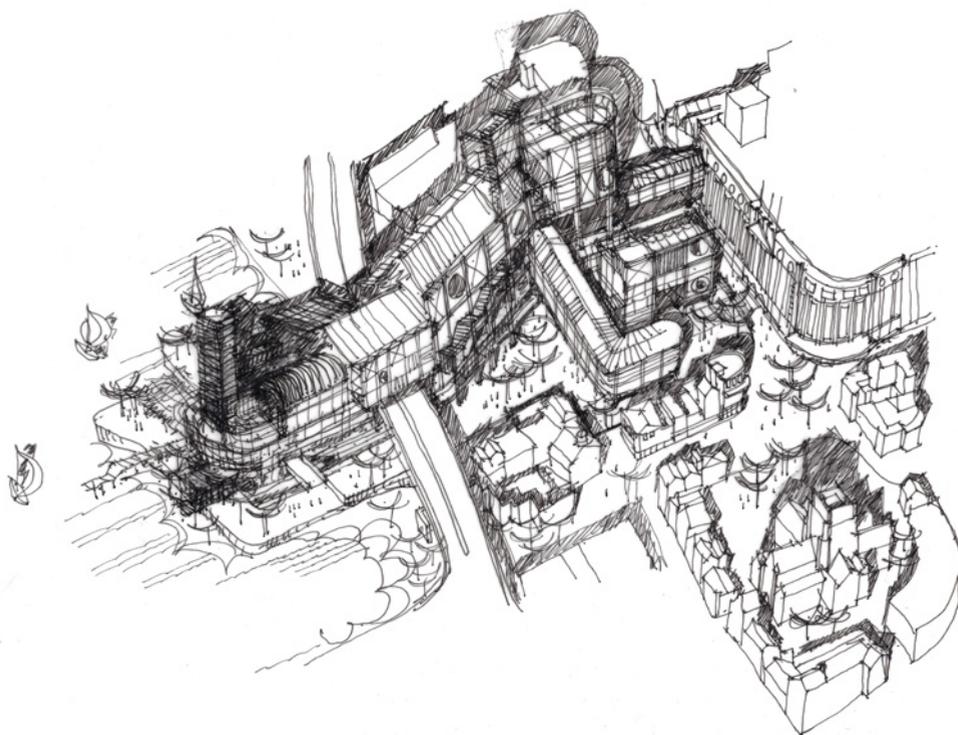
Tony Díaz (Antonio Díaz del Bó, 1938-2014) se recibió de arquitecto en la Universidad de Buenos Aires en 1964, realizando cursos en Italia (1968) y en Londres (1969-71), donde obtuvo su título de posgrado en urbanismo por la Architectural Association. Regresó a Buenos Aires en 1971 conformando el estudio Baudizzzone-Díaz-Erbin-Lestard- Traine-Varas, con el que desarrolla hasta 1978 una exitosa trayectoria profesional. Se asocia luego con José Víctor D'Angelo, y posteriormente con Luis Ibarlucía. En 1988 vuelve a Europa, radicándose en Madrid donde organiza su estudio, inicialmente conjuntamente con los arquitectos Eduardo Leira y Damián Quero y luego individualmente.

En 1976, en un contexto de crisis de la arquitectura y de censura impuesta por el régimen militar funda junto a Justo Solsona, Rafael Viñoly y Ernesto Katzenstein "La Escuelita", institución de enseñanza alternativa que fue clave para el debate y profundización de los problemas conceptuales propios de la arquitectura.

Entre 1984 y 1989, se desarrolla el Taller Tony Díaz (que llegó a ser de los más numerosos en cantidad de alumnos de la FADU-UBA), dejando una huella pedagógica y una manera de entender la Arquitectura que perduran hasta el presente. En 1988 se radica en España. Siguió trabajando otros 25 años, enseñando, construyendo obras, obteniendo premios en concursos nacionales e internacionales, publicando también diversos libros y artículos. En su última visita a Buenos Aires, en septiembre de 2013, fue nombrado Académico Correspondiente en España por la Academia Nacional de Bellas Artes.

Ellos [los dibujos] han sido el punto de partida de los proyectos que hemos ido haciendo y constituyen un relato gráfico sobre la relación entre el tiempo y la arquitectura (...) Los croquis, en su síntesis, contienen una densidad temporal particular que recién se vuelve a encontrar en la obra terminada. El desarrollo del proyecto, para su ejecución, tiene necesariamente que descomponer esa unidad que le da el tiempo para que se pueda entender y se pueda construir.

Tony Díaz, 2009, "Tiempo y Arquitectura"

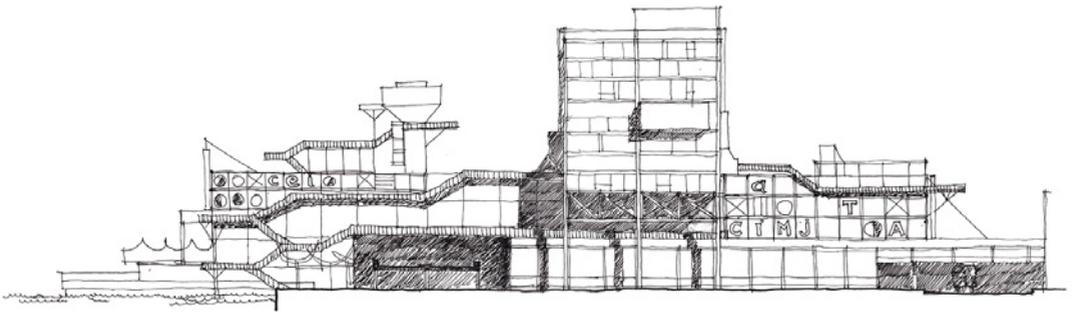


Kingston upon Thames

Marcador sobre papel de calco

40 x 25,5 cm

1969



Proyecto desconocido

Marcador sobre papel de calco

56 x 26 cm

1969



Casa en Ingeniero Maschwitz III

Tinta y marcador de color sobre papel semiopaco blanco

20,5 x 28 cm

1976

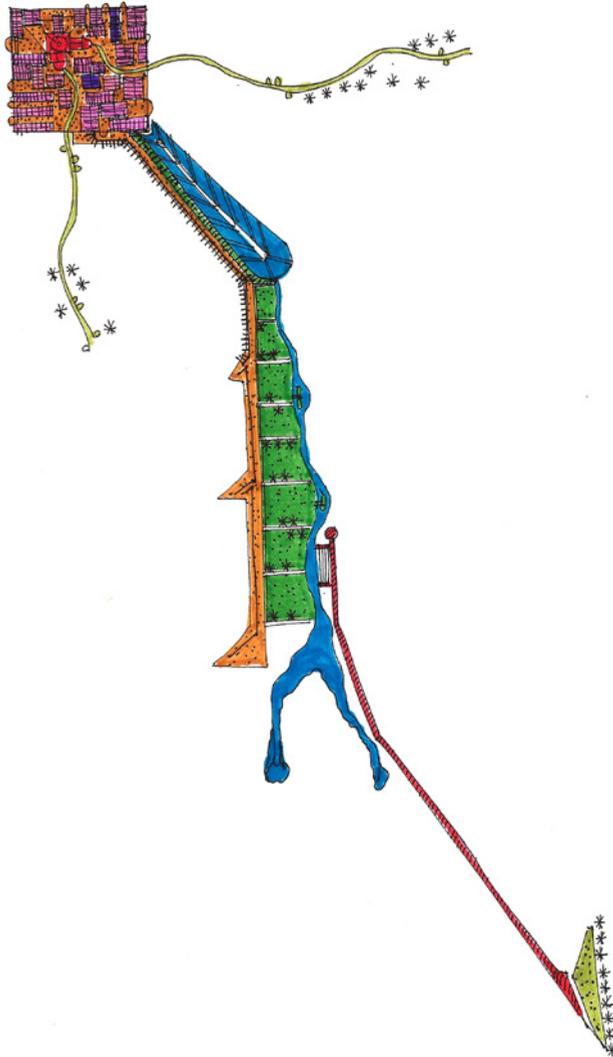


Sin título

Tinta y marcador de color sobre papel opaco blanco

22 x 28 cm

1976

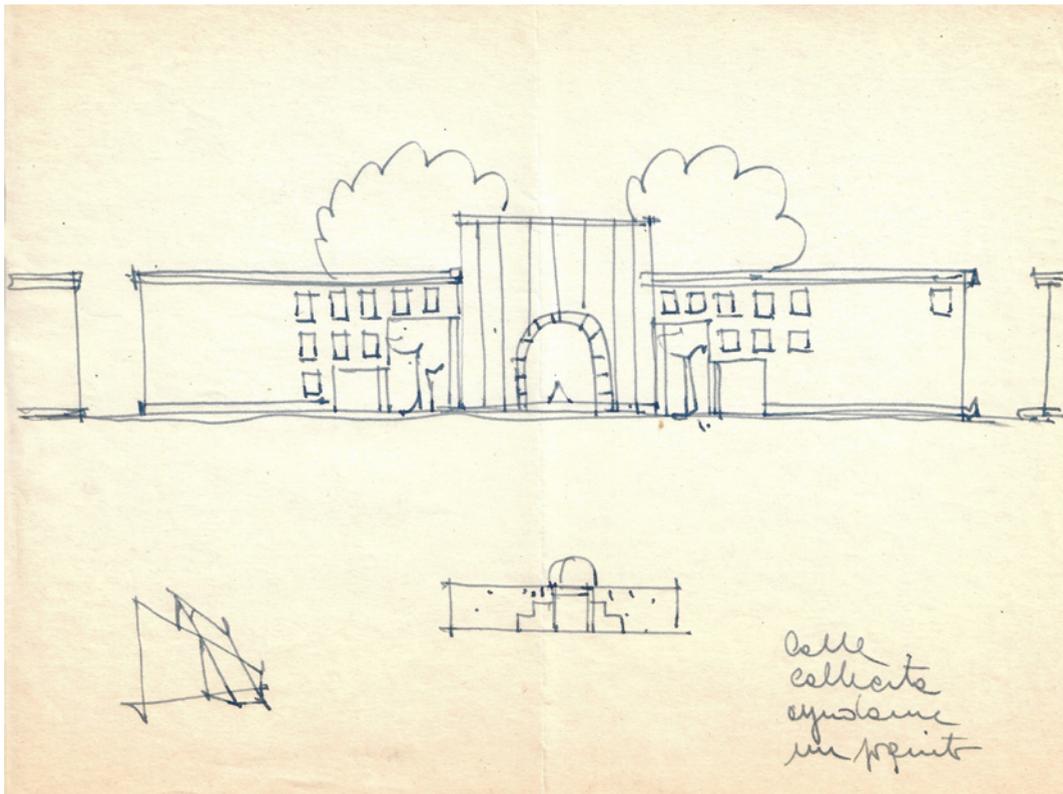


Casa en Ingeniero Maschwitz III

Tinta y marcador de color sobre papel opaco blanco

22 x 28 cm

1976

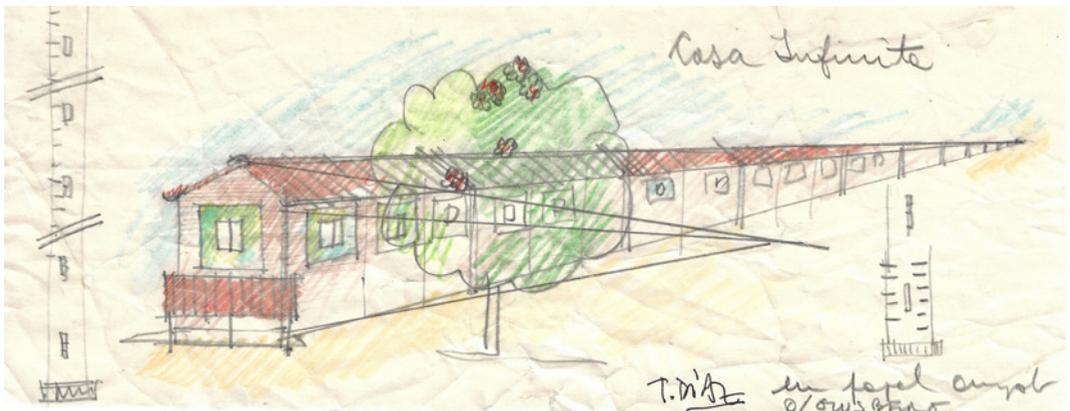


Calle, callecita, ayudame un poquito

Tinta sobre papel opaco blanco

28 x 22 cm

Década de 1970

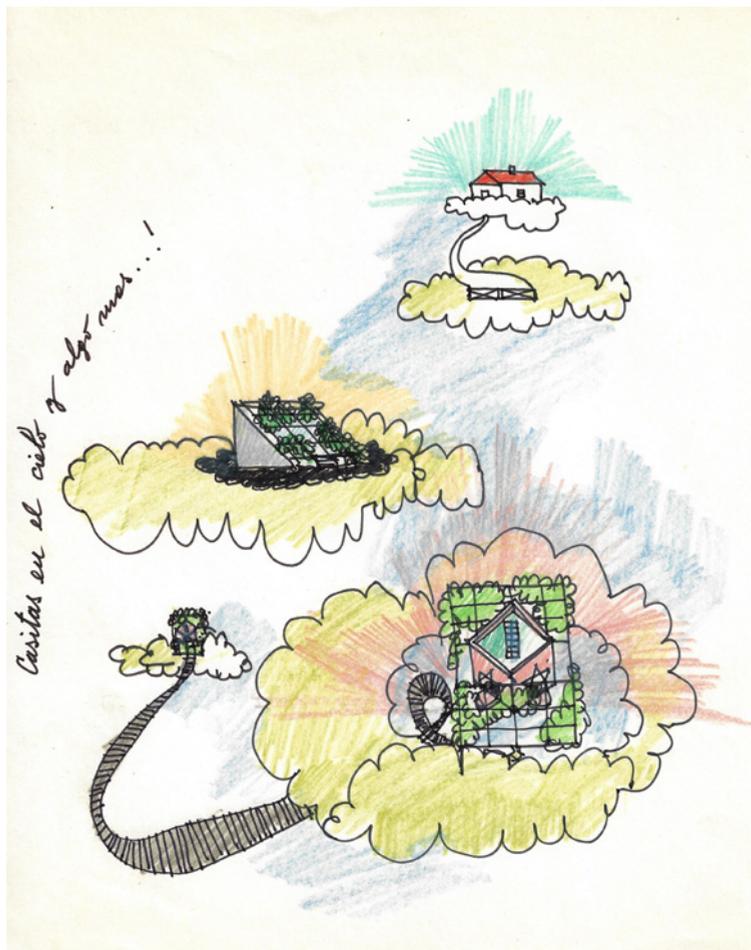


Casa infinita

Lápiz de grafito y de color sobre papel opaco blanco

28 x 11 cm

Década de 1970

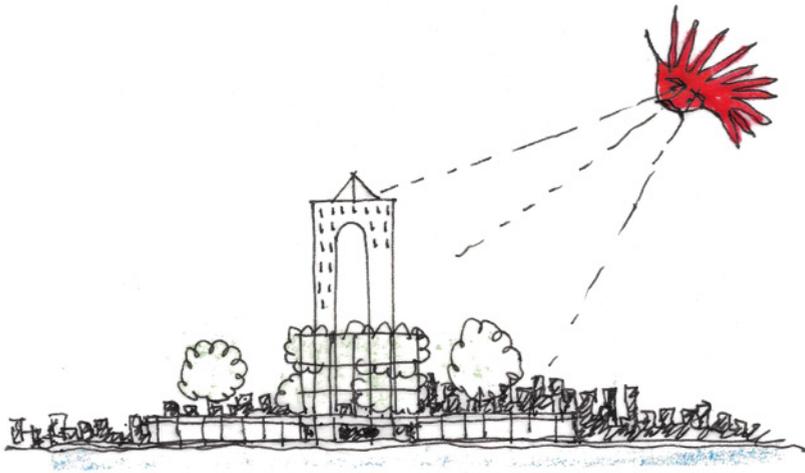


Casitas en el cielo y algo más...!

Tinta y lápiz de color sobre papel opaco blanco

21,5 x 28 cm

1980



Bs. As. y la zona del
Plaza

T.D. 3/82

Variación sobre Bs. As., el Río y L.C.

Variaciones sobre Buenos Aires, el Río y Le Corbusier II

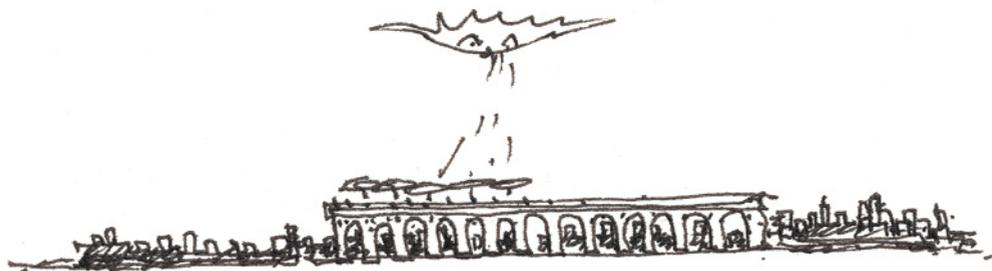
Tinta sobre papel de calco

14 x 17 cm

1982

Y en todos los casos, más que la expresión de una búsqueda personal, el dibujo, al igual que la construcción, evidencia la acumulación de un saber social y colectivo (en el trabajo históricamente desarrollado) con el fin de establecer conocimientos y reglas comunes para la construcción del entorno: paisajes, edificios y ciudades.

Tony Díaz, 2002, "Incertidumbres"



Manuscrito de la obra de Le Corbusier
(según Le Corbusier)
T. Arte Bs. As. 4/82

Variaciones sobre Buenos Aires y el Río (según Le Corbusier)

Tinta sobre papel opaco blanco

15,5 x 9 cm

1982



J. MARE
0.82

Yo soy la sol de el ciudad

Tinta sobre papel opaco blanco

32 x 21 cm

1982



T. D.
8/15

Viviendas en huertos ("Españoles")

VIVIENDAS EN HUERTOS ESPAÑOLES / 1995

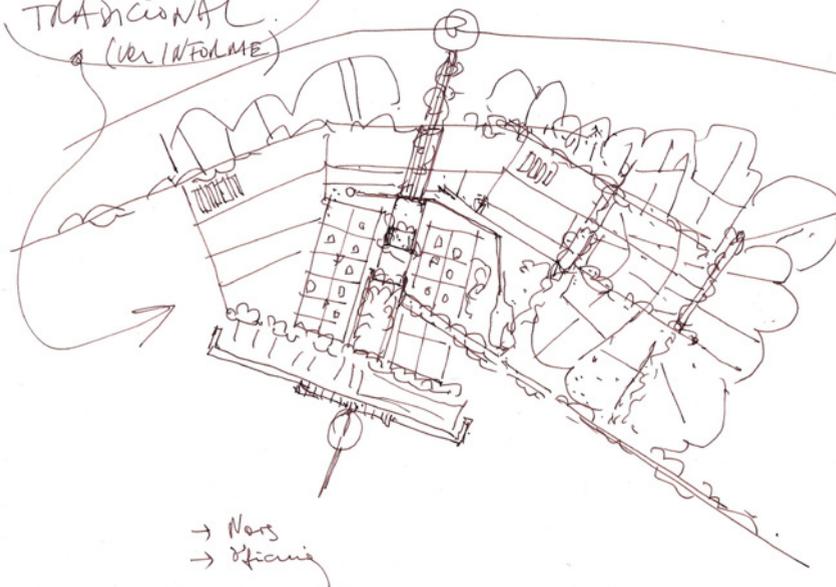
Viviendas en huertos españoles I

Tinta y lápiz de color sobre papel de calco

30 x 21 cm

1995

DEMASIADO
TRADICIONAL!
(VER INFORME)



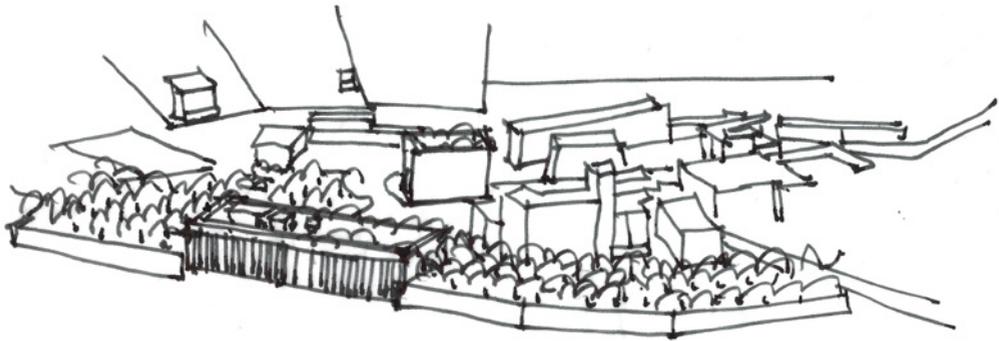
LOGÍSTICA

Parque aeroportuario Las Palmas

Tinta sobre papel de calco

30 x 21 cm

1997

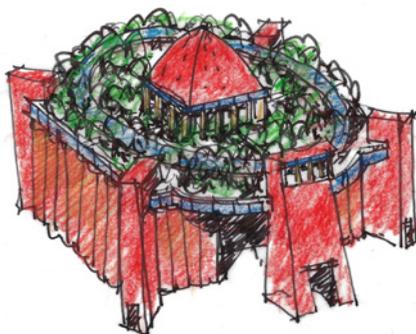


Proyecto para TRACASA I

Tinta sobre papel de calco

30 x 21 cm

1998

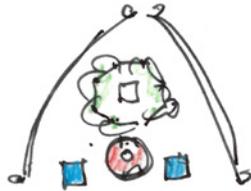


Concurso Estación del Portillo, Zaragoza II

Tinta y lápiz de color sobre papel de calco

30 x 42 cm

2000



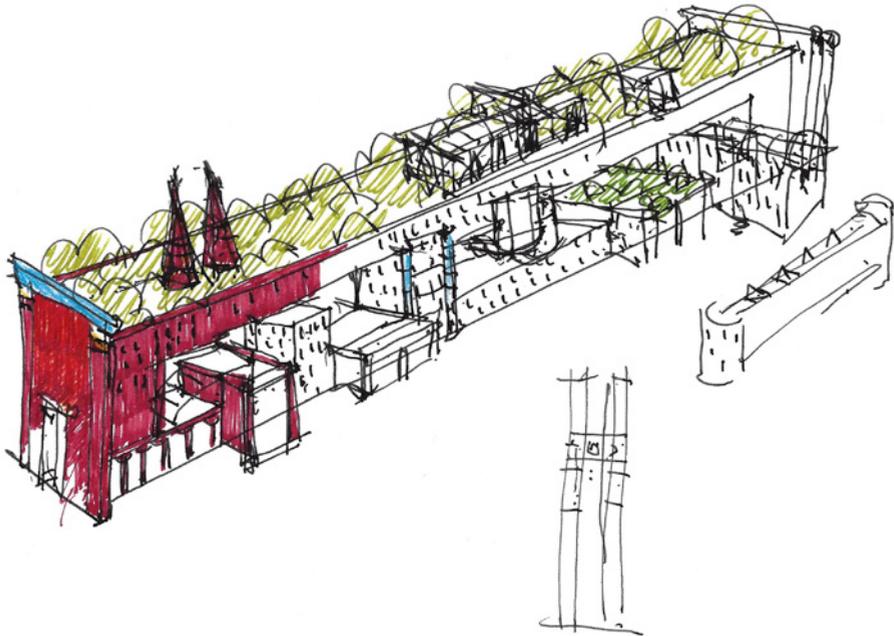
Parques en Canarias I

Tinta y lápiz de color sobre papel de calco

42 x 30 cm

2000

Techo?

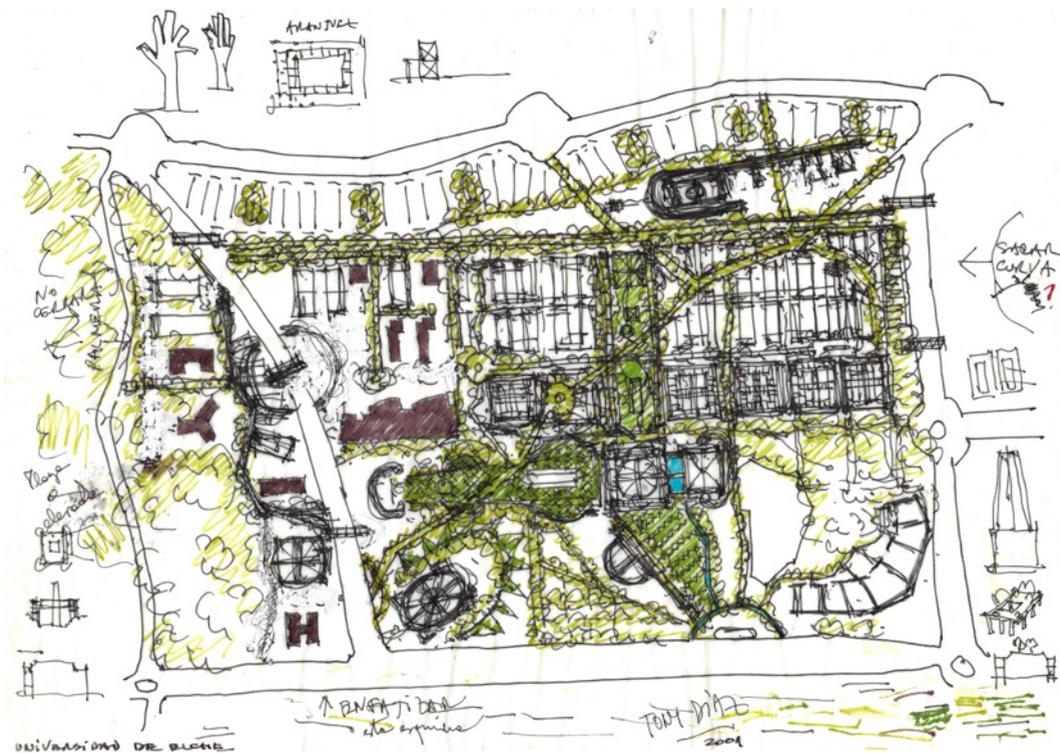


Bloque de viviendas

Tinta y marcador de color sobre papel opaco blanco

30 x 21 cm

2001



Universidad de Elche

Tinta y marcador de color sobre papel de calco

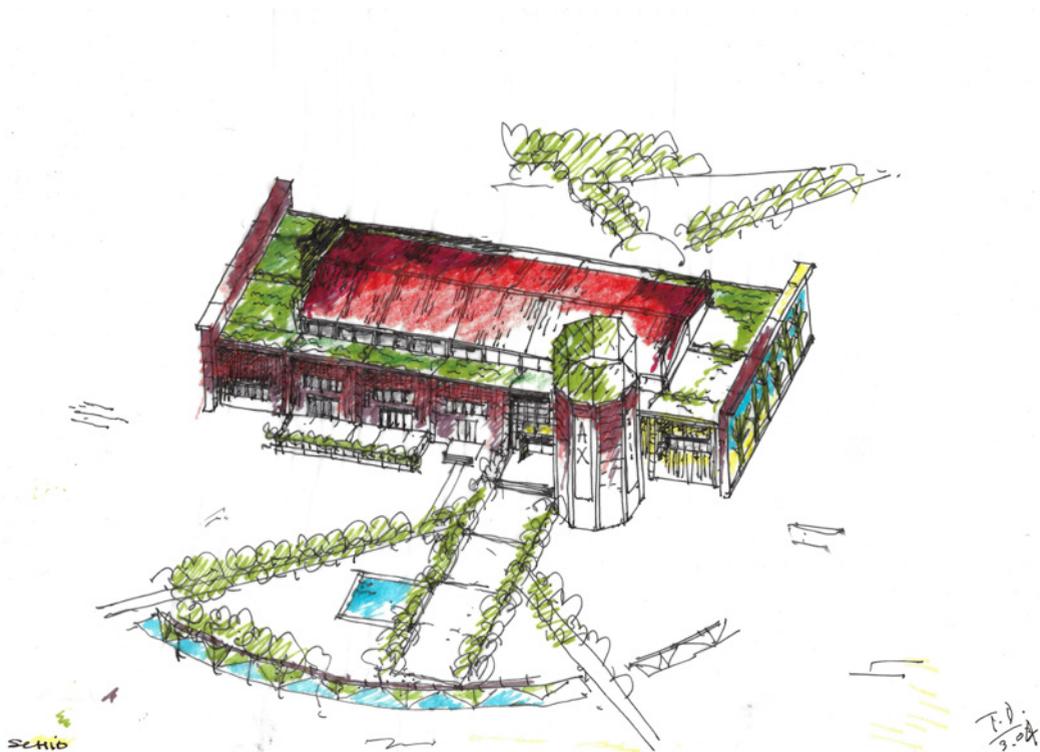
42 x 30 cm

2001

Vulgares croquis de trabajo, borradores. En general son más transparentes y significativos que los dibujos especialmente preparados para ser publicados. Muestran la búsqueda de soluciones a partir de ciertas ideas pero también las incertidumbres.

Incertidumbres que tanto en el proyecto como en la construcción a veces se resuelven bien y otras no se resuelven o se resuelven mal.

Tony Díaz, 2002, "Incertidumbres"



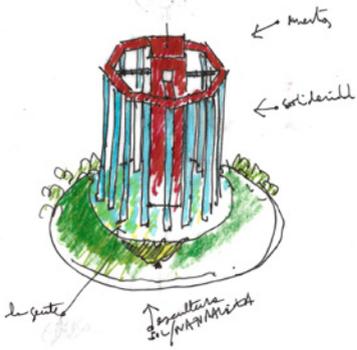
Concurso en Schio II

Tinta y marcador de color sobre papel de calco

42 x 30 cm

2004

CANARY YELLOW



escultura (2d/3d mundo)

4 tipos!

memoria

solididad

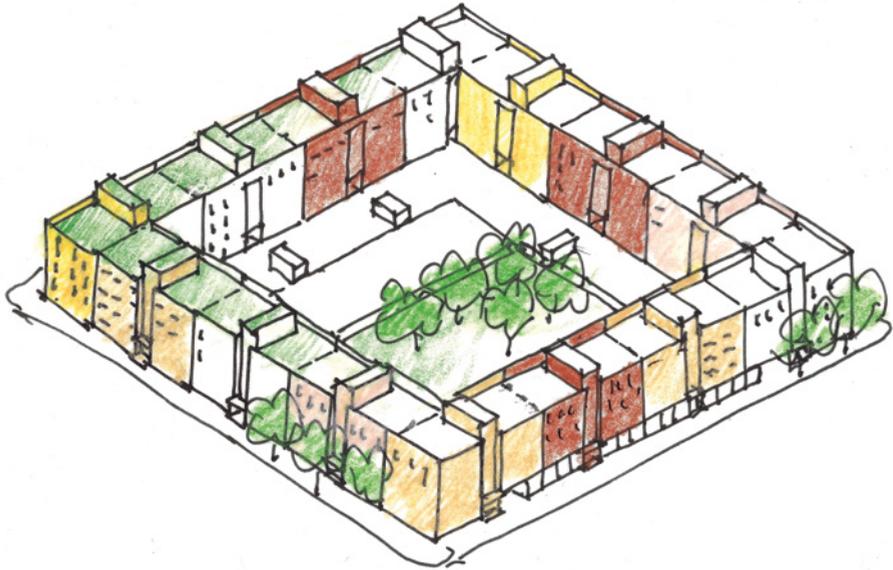
solididad



T.D / 7.04

MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS DE ATOCHA 2004

Monumento a las víctimas de Atocha
Tinta, lápiz y marcador de color sobre papel de calco
42 x 30 cm
2004

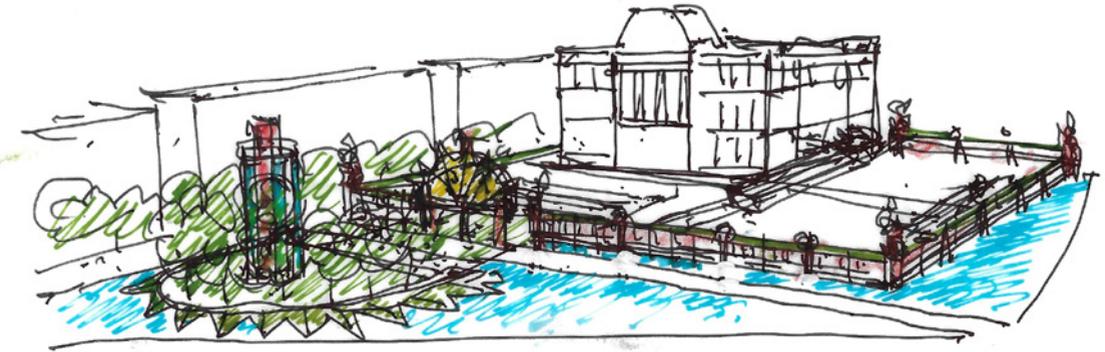


106 Viviendas en Alcorcón

Tinta y lápiz de color sobre papel de calco

35 x 25 cm

2005



Concurso Centro Cultural del Bicentenario IV

Tinta y marcador de color sobre papel de calco

30 x 21 cm

2006



Concurso Parque Urbano de Bagnoli I

Tinta y lápiz de color sobre papel de calco

42 x 30 cm

2006

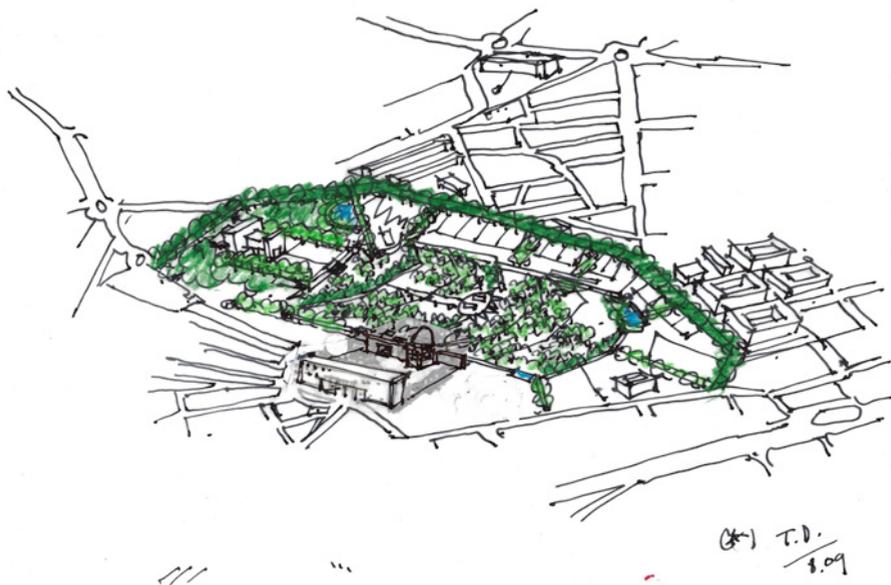


La Marina I

Tinta y lápiz de color sobre papel de calco

30 x 42 cm

2009

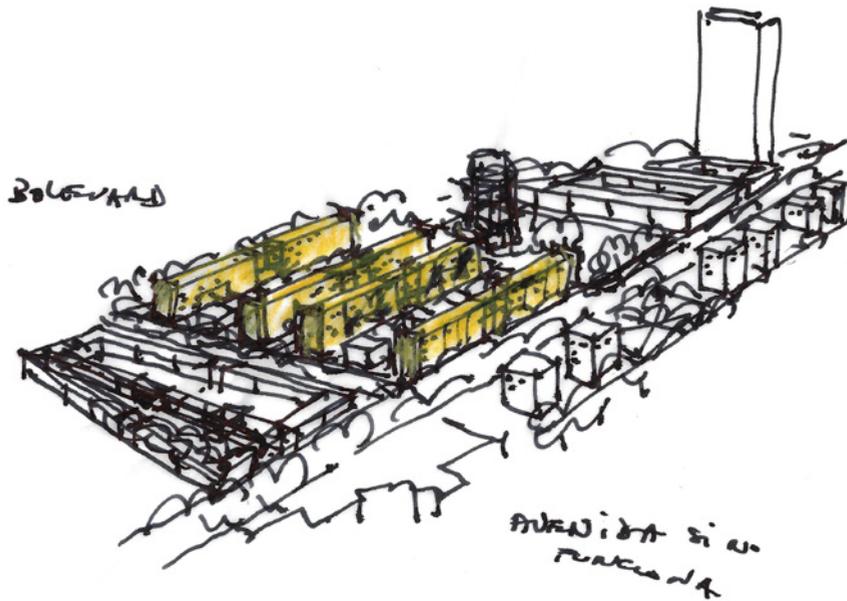


Proyecto desconocido

Tinta y lápiz de color sobre papel de calco

42 x 30 cm

2009

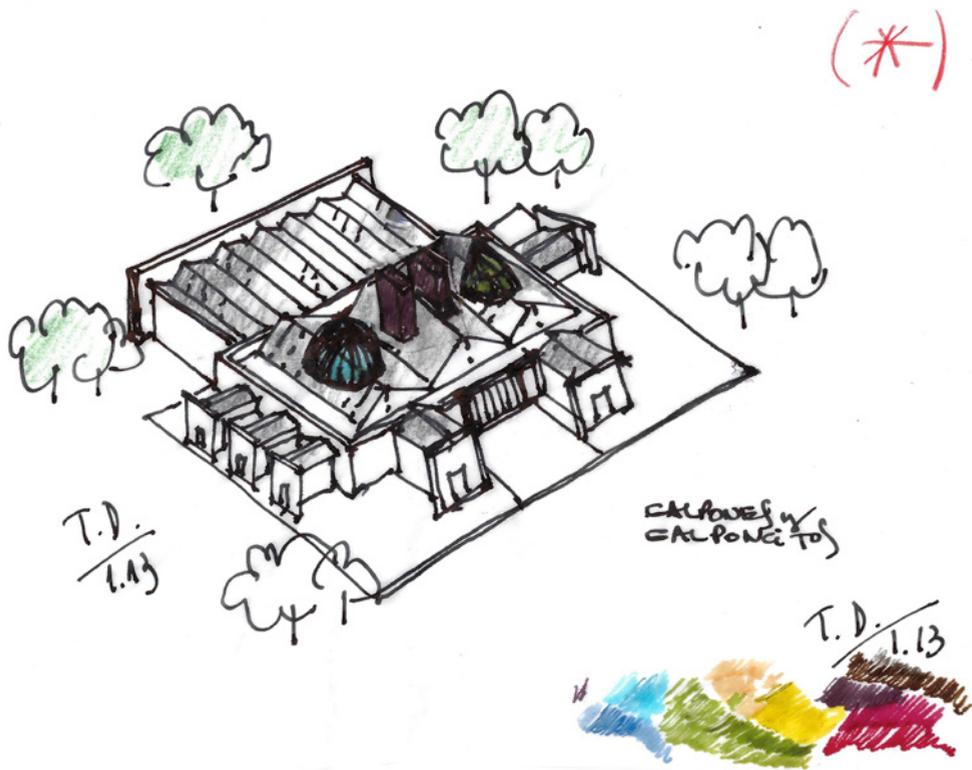


Concurso Playas Ferroviarias de Caballito III

Tinta y lápiz de color sobre papel de calco

30 x 21 cm

2013



Proyecto desconocido

Tinta y lápiz de color sobre papel de calco

30 x 21 cm

2013

Gerencia de Operaciones

Mónica Neffke

Gerencia de Comunicación y RRII

Alberto Arias

**Gerencia de Planeamiento
y Servicios Culturales**

Gerardo Sánchez Katz

Subgerencia Legal

Diego Sigalevich

Subgerencia de Operaciones Crediticias

Martín Rosetti

Subgerencia de Prestaciones

**No Reintegrables
y Servicios Culturales**

Santiago Valentino

FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

Alsina 673 - CP 1087 CABA

+54 11 3986-7500

0800-333-4131

fnartes@fnartes.gob.ar

www.fnartes.gob.ar



Ministerio de Cultura
Argentina